



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

Io sottoscritto/a Giuseppe Basilotta

nato/a a il

residente in provincia di

via/piazza n CAP

In qualità di rappresentante legale dell'ente DISPARI TEATRO COOPERATIVA SOCIALE ETS

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato Progetto B.I.S.! Per un teatro Bello Inclusivo e Sostenibile
con un budget pari ad Euro 76.500,00 €
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☒ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☐ in forma singola
 - ☒ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Dispari Teatro Cooperativa Sociale ETS
Partner	Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA**(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente
DICHIARA

- Denominazione ente Dispari Teatro Cooperativa Sociale ETS
- Forma giuridica Cooperativa Sociale - Ente del Terzo Settore
- Codice fiscale/Partita IVA 00824740047
- Sede legale in Cuneo, provincia di CN, in
via/piazza Piazzetta del Teatro, n. 1, CAP 12100

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): In Torino: Unità Locale - Spazio BAC,
provincia di TO, in via/piazza Via Cottolengo,
n. 24 bis, CAP 10152,
- Telefono (348) 4120611
- email gimmi.basilotta@dispariteatro.it
- PEC dispariteatro@arubapec.it
- Data di costituzione 18 / 09 / 1997
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. -
- Iscrizione ad altri registri (specificare) Albo Soc Coop Mutualità Prevalente n. A 115494
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. CN - 130026

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☒ Sì

☐ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

Spazio BAC - Via Cottolengo 24 bis - nasce nel Distretto Sociale Barolo, per far incontrare cultura, benessere e inclusione sociale. Le attività di formazione e spettacolo, nel solco del Teatro Sociale e di comunità, coinvolgono abitanti, operatori sociali e artisti con obiettivi di innovazione sociale e civica, di partecipazione culturale attiva e salute.

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☒ Sì

☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

GREENETHICs - Green Experience through Theatre Inspiring Communities. Progetto europeo di teatro sociale e comunità che realizza iniziative culturali di impegno civico per sensibilizzare sul tema del cambiamento climatico e incoraggiare la partecipazione dei cittadini, il pensiero critico e la proattività rispetto al Green Deal europeo, attraverso le arti performative. Il progetto si sviluppa in 110 città dell'Unione Europea su 12 nazioni: Italia, Spagna, Grecia, Portogallo, Olanda, Germania, Svezia, Ungheria, Polonia, Lettonia, Bulgaria, Serbia.

AgeAgainstTheMachine - European Solidarity Network for Older Citizens Rights. Il progetto ha l'obiettivo di sensibilizzare sull'età e sui pregiudizi legati all'età in Europa, sfidando le pratiche discriminatorie e affrontando temi di genere e violenza di genere, immagine, identità e patrimonio, invecchiamento e sessualità, preconcetti e stereotipi culturali, tra gli altri. Tutti questi argomenti sono elaborati con le comunità locali nelle 5 città coinvolte di Serbia, Danimarca, Polonia, Portogallo. Rete cofinanziata dall'Unione Europea nell'ambito del programma Citizens, Equality, Rights and Values.

Small Size Associazione internazionale, già destinataria di fondi europei (Creative Europe), il cui obiettivo generale è la diffusione delle arti performative per la prima infanzia (0- 6 anni). I suoi aderenti in Europa vengono da Spagna, Finlandia, Irlanda, Francia, Germania, Ungheria, Slovenia, Gran Bretagna, Svezia, Svizzera, Romania, Belgio, Austria

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☒ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☒ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☒ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☐ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)

☒ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS), ai sensi dell'art. 16, comma 1, del D.lgs. 460/1997; ovvero è una cooperativa sociale di cui alla Legge n. 381/1991; ovvero è Ente del terzo settore di cui al decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☐ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

☒ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi Art.82, comma 5, dlgs 3 luglio 2017, n. 117

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;

☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

- 7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 7.a

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Agenzia: FILIALE ACCENTRATA TERZO SETTORE - MILANO

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

- Giuseppe Basilotta / [REDACTED] / Legale Rappresentante
- Angelica Corradi / [REDACTED] Consigliera
- _____
- _____
- _____

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO COOPERATIVA
SOCIALE ETS

**DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO
SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE
RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

Firmato digitalmente da:
GIUSEPPE BASILOTTA
Data: 05/04/2025 18:08:22

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001849 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 7.a



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO
MACRO E MESO PROGETTI**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila _____ Dispari Teatro _____

Denominazione progetto _____ **Progetto B.I.S.! Per un teatro Bello, Inclusivo e Sostenibile** _____

Sezione (*selezionare soltanto una delle voci sotto riportate*):

x SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI

~~— SEZIONE 2 - MESO PROGETTI~~

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

La sostenibilità è un tema cruciale del nostro tempo. Ma come possiamo parlarne a tutte le generazioni, dai bambini agli anziani? Come possiamo rendere questa riflessione piacevole, coinvolgente e partecipata? **Il teatro**, per sua natura, genera spazi di incontro, scambio e trasformazione. Attraverso la sua capacità di raccontare il presente e coinvolgere attivamente le persone, diventa lo strumento ideale per esplorare la sostenibilità in modo inclusivo e profondo.

Obiettivi

Il progetto mutua le sue premesse dal **New European Bauhaus (NEB)**, Iniziativa della Commissione Europea che collega il Green Deal europeo alla cultura e alla creatività, promuovendo spazi e processi sostenibili, belli e inclusivi. La finalità principale è dimostrare che il teatro può essere sostenibile sia nei temi che nelle pratiche.

Quattro gli obiettivi individuati:

- Promuovere la riflessione intergenerazionale sulla sostenibilità attraverso il teatro
- Formare le nuove generazioni di artisti con un approccio sostenibile alla produzione e alla creazione artistica
- Produrre spettacoli che siano espressione di un nuovo modo di intendere il teatro, attento all'ambiente e all'inclusione
- Distribuire gli spettacoli sul territorio per raggiungere pubblici diversi e favorire la partecipazione

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

Azioni

1. Formazione per giovani artisti

Un percorso formativo pensato per integrare la sostenibilità nei processi creativi

- Workshop su pratiche teatrali sostenibili e inclusive, dalla scelta dei materiali, alla gestione degli spettacoli, alla scrittura.

2. Produzione di due spettacoli di giovani artisti

Un processo che introduce pratiche produttive a basso impatto, sviluppato insieme ai giovani artisti

- 1 produzione TRG: dedicata a bambini e famiglie.
- 1 produzione Dispari Teatro: con un focus su giovani e adulti.

3. Distribuzione degli spettacoli

La circuitazione in spazi teatrali e non, pensata per raggiungere nuovi pubblici

- **16 repliche:**
 - 6 negli spazi teatrali Casa del Teatro e Spazio BAC
 - 10 negli spazi culturali della Città di Torino

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

Non si tratta più soltanto di rappresentare il mondo. Si tratta di cambiarlo. L'obiettivo non è quello di rappresentare il reale, ma di rendere reale la rappresentazione stessa.

Milo Rau, Manifesto di Gent

"Progetto B.I.S.!" nasce dall'intreccio di differenti percorsi artistici: da un lato, **Dispari Teatro**, frutto dell'unione di **Onda Teatro**, **Il Melarancio** e **TPE - SCT**, guidato da Alessandra Rossi Ghiglione; dall'altro, **Fondazione TRG**, Centro di produzione teatrale, diretta da Emiliano Bronzino. Il linguaggio del teatro per le nuove generazioni si fonde con il teatro sociale e di comunità, creando uno spazio di sperimentazione, formazione e riflessione condivisa.

Se il tema è quello della **sostenibilità** - ambientale, sociale ed economica -, **il teatro e i suoi linguaggi sono la modalità** per trasmetterla e condividerla efficacemente con artisti e artiste e con il pubblico, coinvolgendo tutte le generazioni.

Emiliano Bronzino porta nel progetto la prospettiva del teatro popolare d'arte, ispirata all'insegnamento di Luca Ronconi, che ha ridefinito il rapporto tra scena e spettatore, ponendo al centro la drammaturgia dello spazio e trasformando il pubblico in parte attiva della rappresentazione. Nel suo approccio, il teatro non è solo testo o azione, ma un processo che si compie nella memoria dello spettatore, dove azioni, parole e corpi si trasformano in emozione e conoscenza. **BIS!** si fa portatore di questa visione, proponendo spettacoli che coinvolgono attivamente lo spettatore e lo invitano a riflettere sul presente.

Parallelamente, **Alessandra Rossi Ghiglione**, contribuisce con la sua esperienza sviluppata su due piani differenti: il teatro di narrazione, che l'ha vista affiancare tra gli altri Marco Baliani e Marco Paolini e la metodologia Teatro Sociale e di Comunità, ideata con Università di Torino. Esperienza che ha maturato ulteriormente sul versante della regia e drammaturgia degli spazi in contesti urbani e aree interne nell'ambito di progetti europei di larga scala (Creative Europe, Alcotra) sui temi dell'audience engagement, e sul versante della ricerca scientifica sul rapporto tra arte e welfare culturale. Questo approccio permette di pensare il teatro non solo come luogo di rappresentazione, ma come strumento di trasformazione sociale, capace di rispondere alle esigenze delle comunità e di generare nuove forme di partecipazione culturale.

Comune a TRG e Dispari è il linguaggio del teatro ragazzi, un teatro che nasce negli spazi periferici e fa del dialogo diretto con bambini e bambine, ragazzi e ragazze il cuore della produzione artistica. Un teatro che rivolgendosi alle nuove generazioni, parla a tutto il pubblico grazie a un linguaggio immediato e allo stesso tempo evocativo.

"B.I.S.!" raccoglie queste molteplici eredità per costruire insieme alle nuove generazioni di artisti un teatro che non solo racconta, ma partecipa attivamente al cambiamento in un'ottica di

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

sostenibilità. Un percorso per far somigliare un po' di più il teatro a una società non solo contemporanea, ma possibile, proiettata verso un futuro che non comprometta le possibilità delle nuove generazioni. Una serie di performance che prendono vita non solo nello spazio teatrale, codificato e deputato, ma anche nelle Biblioteche e nelle Case del Quartiere. Luoghi dove la dimensione informale favorisce una modalità di fruizione più partecipata e interattiva, trasformando ogni rappresentazione in un momento di scambio autentico tra artisti e spettatori.

2. **Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)**

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

La direzione artistica condivisa è affidata a Emiliano Bronzino ([link al curriculum](#)) e Alessandra Rossi Ghiglione ([link al curriculum](#)).

Ad affiancarli alcuni professionisti riconosciuti, tra i quali:

Marco Baliani

Attore, autore e regista, maestro del teatro italiano. Con lo spettacolo Kohlhaas del 1989, attraverso un originale percorso di ricerca, dà vita al teatro di narrazione. Figura eclettica e complessa del teatro italiano contemporaneo, ha sperimentato drammaturgie corali creando spettacoli-evento per molti attori, come Come gocce di una fiumana, o Antigone delle città, spettacolo di impegno civile sulla strage di Bologna del 2 agosto. Parallelamente ha proseguito una personale ricerca nell'ambito della narrazione realizzando spettacoli come Tracce e Corpo di Stato.

Alberto Pagliarino

Attore, autore, esperto di Teatro Sociale e di Comunità, Ph.D e ricercatore in teatro e drammaturgia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. È co-fondatore e membro del direttivo del Social Community Theatre Centre di UniTo.

Autore e interprete dei monologhi a tematica contemporanea e di impegno civile Pop Economix e Il Respiro del Mondo. È ideatore e direttore artistico di progetti teatrali internazionali, tra questi: Terract gli attori della terra (Interreg Alcotra); Caravan Next (Creative Europe cooperation large scale).

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

Pete Kercher / Design for all

Laureato in giurisprudenza in UK e residente in Italia dal 1978, opera nel mondo del progetto e della comunicazione con il suo studio KSDC. Consulente in progetti internazionali, collabora con governi regionali e nazionali e con la DG Cultura della Commissione Europea su diversità umana, inclusione sociale e design. È socio fondatore di EIDD – Design for All Europe nel 1993 e Presidente 2003-7.

3. Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)

Uno degli obiettivi del progetto è quello di **produrre spettacoli che siano espressione di un nuovo modo di intendere il teatro, attento all'ambiente e all'inclusione**. Dispari Teatro e Fondazione TRG hanno individuato due proposte artistiche da accompagnare nel processo di produzione, affidato a formazioni under 35.

TRG accoglie la produzione di **ZeroZeroSottoZero** di Nicolò Tomassini, la storia di tre pinguini, sorpresi dagli effetti del cambiamento climatico. Una sfida contro l'estinzione, alla ricerca di soluzioni possibili. Un racconto che parla ai bambini, ma anche agli adulti, per avviare una riflessione condivisa su un tema complesso e sfuggente.

Dispari Teatro segue la creazione di **Spazi per il Futuro**, uno spettacolo interattivo che prosegue la sperimentazione del progetto europeo large scale cooperation Green Ethics, di UniTo e SCT. Una performance basata su un gioco da tavolo per coinvolgere il pubblico sul tema della crisi climatica in maniera semplice e divertente.

4. Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

Il sostegno dell'attività produttiva è strettamente legato al sostegno alla creatività emergente.

Le due formazioni impegnate nei percorsi di produzione sono costituite da persone under 35: sette attori e attrici, due registi, un drammaturgo, una costumista. Accanto a loro, alcune figure impegnate negli aspetti organizzativi e promozionali: una fotografa, una progettista, una organizzatrice.

Tutte le persone coinvolte sono state individuate da Dispari Teatro e TRG, selezionando tra le giovani risorse coinvolte in percorsi e progetti di formazione. La scrittura e la messa in scena delle produzioni è affidata a tre giovani artisti:

Nicolò Tomassini (nato nel 2000), giovanissimo attore e regista, già selezionato nell'ambito del Bando Orizzonti, si è diplomato presso la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Leonardo Lidi con il quale prosegue il lavoro d'attore nelle recenti produzioni in tournée.

Andrea Polesel (nato nel 1997), allievo della Scuola Sergio Tofano e della Scuola del Social Theatre Community Centre, dopo aver collaborato con il Teatro D'Aosta, fonda il collettivo Teatro di Vento col quale cura allestimenti e progetti di Teatro Sociale e di Comunità.

Isacco Basilotta (nato nel 1996), giovane clarinettista jazz, formatosi presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo, dopo aver frequentato il percorso in Teatro Sociale presso la scuola SCT (Social Theatre Community Centre), lavora con la Compagnia Il Melarancio, sia come attore che come musicista.

Un percorso di produzione che seguirà la formazione dedicata ai temi della sostenibilità, per condividere con le nuove generazioni la riflessione su una nuova modalità di creazione, attenta all'ambiente e all'inclusione.

5. Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

B.I.S.! immagina **un percorso di formazione dedicato a giovani artisti e professionisti dello spettacolo dal vivo under 35**, strutturato in 5 differenti moduli.

I temi specifici di ogni incontro ruotano attorno ai 3 nodi centrali della sostenibilità: ambientale, sociale ed economica.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

**DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS**

Attraverso un approccio multidisciplinare e laboratoriale, il programma è strutturato in cinque moduli, condotti da esperti e professionisti del settore, con un focus su tematiche chiave come l'organizzazione sostenibile degli eventi, il design scenico ecocompatibile, la sostenibilità economica, l'accessibilità e il teatro come strumento di trasformazione sociale.

Modulo 1

Alberto Pagliarino e Fabiana Re

I protocolli Green europei per la produzione e l'organizzazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo

Un'esplorazione di strategie per ridurre l'impatto ambientale e adottare pratiche di gestione sostenibili

Modulo 2

Antonio Merola e Emiliano Bronzino

Design delle luci ed elementi scenici sostenibili

Un modulo pratico per analizzare materiali innovativi, soluzioni per il risparmio energetico nell'illuminazione teatrale e strategie per il riutilizzo degli elementi scenici

Modulo 3

Francesca Vanzetti e Valeria Dinamo

Elementi di sostenibilità economica per il teatro

Strumenti per sviluppare modelli di business solidi, diversificare le fonti di finanziamento e accedere a bandi e fondi pubblici e privati

Modulo 4 online

Design for all Italia / Spazio Kor / TRG / Dispari Teatro

Buone pratiche di accessibilità per lo spettacolo dal vivo

Con **Pete Kercher**

Strategie per rendere gli spettacoli fruibili a pubblici con diverse esigenze, attraverso soluzioni innovative

Modulo 5

Marco Baliani e Alessandra Rossi Ghiglione

Teatro di Narrazione e giustizia sociale

Il teatro per dare voce alle comunità e affiancare il cambiamento

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

6. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*
- missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA _____ **Dispari Teatro** _____

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Dispari Teatro nasce dall'unione di tre Compagnie teatrali: Compagnia Il Melarancio di Cuneo, Onda Teatro e Teatro Popolare Europeo di Torino. Le prime due sono riconosciute come imprese di produzione di innovazione per l'infanzia e la gioventù dal Ministero della Cultura; TPE è un soggetto di riferimento nazionale per il Teatro Sociale e di Comunità. È la prima esperienza in Italia che riunisce, sul piano artistico, questi due differenti ambiti.

Sul piano progettuale, lavora per un coinvolgimento e un allargamento del pubblico, in ottica di accessibilità universale, secondo nuovi percorsi dettati dall'incrocio tra arte, benessere e sfide sociali. Si impegna per una produzione artistica capace di parlare alle nuove generazioni e di operare con le arti performative anche in contesti intersettoriali di partecipazione culturale attiva. Gestisce due diversi spazi, dove produce spettacoli, organizza progetti e stagioni teatrali: Spazio Bac a Torino e la Chiesa di Santa Chiara a Cuneo.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Dispari Teatro co-dirige e coordina il progetto, la sua ideazione e realizzazione, in particolare cura la produzione dello spettacolo Spazi per il Futuro. Organizza e monitora le attività durante tutto il periodo di svolgimento. Coordina e gestisce la comunicazione in accordo con il partner. Cura la rendicontazione e gli aspetti tecnici e amministrativi.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

PARTNER N. 1 _____ **Fondazione TRG onlus** _____

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

La Fondazione TRG Onlus, presieduta da Anna Maria Poggi e diretta da Emiliano Bronzino, è riconosciuta dal Ministero della Cultura quale Centro di Produzione Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù. È partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino ed è sostenuta dalla Compagnia di San Paolo.

La sua missione è la diffusione della cultura teatrale tra i giovani. Tra le sue attività principali, l'intervento sul territorio, con progetti rivolti a insegnanti, educatori, oltre naturalmente a bambini, ragazzi, giovani e alle loro famiglie. Collabora con le istituzioni italiane ed estere e con gli enti territoriali, operando coproduzioni, progetti e iniziative di ospitalità con analoghe strutture e istituzioni nazionali ed estere.

Produce e distribuisce spettacoli in Italia e all'estero, per i quali ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.

Dal 2006 gestisce la Casa del teatro ragazzi e giovani, dove programma ogni anno spettacoli per le scuole, per le famiglie e per i giovani.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

TRG co-dirige il progetto, si occupa dell'ideazione e realizzazione delle attività, in particolare cura la produzione dello spettacolo ZeroZeroSottozero.

Affianca Dispari Teatro nell'organizzazione e monitoraggio del percorso durante tutto il periodo di svolgimento del progetto. Spazio anche alla comunicazione coordinata con un piano dedicato.

PARTNER N. 2 _____

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001849 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 5.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

Dispari Teatro e TRG hanno condiviso la direzione artistica del progetto mettendo in sinergia le rispettive competenze e visioni artistiche. Questa collaborazione ha permesso di valorizzare le specificità di entrambe le realtà e di ampliare l'impatto delle attività proposte.

Per garantire un coordinamento efficace e una gestione ottimale del progetto, le due realtà hanno scelto di **affidare il ruolo di Project Manager a una figura comune**: Francesca Savini. Grazie alla sua esperienza nel settore e alla conoscenza delle dinamiche artistiche e organizzative, si occupa di coordinare e curare l'intero sviluppo del progetto, garantendo una reale integrazione tra le diverse attività e assicurando una visione unitaria e coerente.

Il suo lavoro non si limita alla semplice supervisione logistica, ma si estende alla costruzione di un dialogo costante tra i due enti, alla facilitazione della collaborazione tra artisti e professionisti coinvolti e all'ottimizzazione delle risorse.

8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"¹ (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

¹ Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.

*(inserire logo / intestazione ente compilatore)*DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

La distribuzione sul territorio delle due nuove produzioni realizzate con le formazioni under 35 avviene grazie alla **collaborazione di 5 differenti spazi**: nel quartiere Aurora il Cecchi Point e la Biblioteca Calvino, nel quartiere Barriera di Milano Via Baltea, nel quartiere Mirafiori la Casa nel Parco e la Biblioteca Alessandro Passerin d'Entrèves.

Programmare eventi teatrali in contesti quotidiani e familiari per i cittadini permette di offrire a chi solitamente non frequenta i teatri l'opportunità di avvicinarsi a nuove esperienze culturali. Un teatro diffuso consente non solo di valorizzare i quartieri e gli spazi aggregativi, ma anche di coinvolgere attivamente le comunità locali, creando un dialogo tra gli artisti e gli spettatori in un ambiente più informale e accessibile.

La distribuzione sul territorio delle due nuove produzioni realizzate con le formazioni under 35 avviene grazie alla collaborazione di **5 spazi distinti**, situati in quartieri strategici della città:

- **Cecchi Point e Biblioteca Calvino** nel quartiere Aurora, una zona caratterizzata da una forte multiculturalità. Questi spazi rappresentano veri e propri punti di riferimento per la comunità, offrendo occasioni di aggregazione e scambio culturale.
- **Via Baltea** nel quartiere Barriera di Milano, un luogo di produzione culturale e sociale che promuove progetti di inclusione e innovazione artistica.
- **Casa nel Parco e Biblioteca Alessandro Passerin d'Entrèves** nel quartiere Mirafiori, due luoghi chiave per la vita culturale e sociale della zona, attivi nella promozione di iniziative che coinvolgono tutte le fasce di età.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e delle aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

Il progetto si sviluppa nella **Circoscrizione 2**, nella **Circoscrizione 6** e nella **Circoscrizione 7** attorno ai due spazi gestiti da Dispari Teatro e TRG: la **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani** e **Spazio BAC**.

Queste 3 circoscrizioni sono considerate tradizionalmente periferiche e la presenza di attività culturali, soprattutto nella Circoscrizione 2 e 6 è ridotta e scarsamente valorizzata. Particolarmente critica l'offerta nei quartieri Mirafiori, Aurora e Barriera di Milano.

La Casa del Teatro si trova in una zona della Città non strettamente associata alla fruizione culturale. Fin dalla sua apertura è però diventata un punto di riferimento, un luogo di produzione e di progettazione attiva di cultura che ha saputo coinvolgere negli anni un pubblico sempre più ampio e diversificato, creando un'offerta stabile e di qualità.

Spazio BAC - Barolo Arti con le Comunità è il primo centro culturale di prossimità dedicato al Welfare Culturale ed è riuscito in pochi anni ad affermarsi come motore di innovazione sociale e civica, partecipazione culturale attiva e salute nel quartiere Aurora.

Grazie alla presenza di questi due forti poli culturali, il progetto si espande ulteriormente nel territorio con l'obiettivo di **raggiungere nuovi pubblici e favorire la partecipazione**. L'intento è quello di valorizzare le potenzialità del territorio, offrire nuove occasioni di incontro e creare un senso di appartenenza attraverso la cultura, trasformando la periferia in un luogo vivo e ricco di opportunità.

10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Il teatro può diventare un laboratorio aperto, un luogo di esplorazione e di costruzione collettiva, un momento condiviso di crescita e trasformazione. Parte integrante del processo di creazione delle due produzioni sono il confronto e la co-costruzione dei contenuti con il pubblico, un'ideazione condivisa che contribuisce a generare la forma finale delle performance.

L'**apertura del processo di creazione** dà vita a uno spazio protetto e permeabile dove lo spettacolo si nutre delle reazioni e delle domande degli spettatori, perfezionando meccanismi e linguaggio: lo spettatore comprende di essere parte integrante e imprescindibile dell'evento

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

teatrale. In particolare, Spazi per il futuro prevede una forma performativa che consente una diretta e attiva partecipazione del pubblico.

Questi momenti di confronto saranno organizzati negli spazi teatrali e nelle scuole in collaborazione con IC Antonelli Casalegno e IC Foscolo, per permettere a differenti generazioni di accompagnare il processo.

11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

Il linguaggio del teatro per le nuove generazioni è un linguaggio universale che consente una **fruizione realmente intergenerazionale**. Le due produzioni pensate e create per la distribuzione sul territorio, avvicinano persone non abituate alla fruizione teatrale e invitano idealmente a partecipare alle giornate organizzate negli spazi teatrali della Casa Del Teatro e di Spazio BAC. I due spettacoli, curati da Dispari Teatro con professionisti della scena, continuano la riflessione sui temi del progetto:

Cabaret Artico, spettacolo interattivo sul cambiamento climatico, ispirato al genere del cabaret e del café chantant, coniuga canto, musica, racconto, scena teatrale, tra comico e drammatico.

On Food, monologo teatrale che racconta gli Atlanti del cibo, riflettendo sulla fame, la distribuzione alimentare e la lotta allo spreco.

Una programmazione pensata proprio per accompagnare le persone da una dimensione più quotidiana e conosciuta, a quella più rituale dello spazio teatrale.

12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DISPARI TEATRO
COOPERATIVA SOCIALE ETS

connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

Dispari Teatro ha unito l'esperienza di 3 compagnie differenti, Il Melarancio, Onda Teatro e TPE, compagnie che collaborano e lavorano con la Fondazione TRG da molti anni e che hanno condiviso gli spazi della Casa Del Teatro.

L'obiettivo che accomuna questi differenti soggetti, pur con le loro specificità artistiche, è quello di **innovare la produzione teatrale, con particolare attenzione alle nuove generazioni**, e di progettare e creare attività dal forte impatto sociale e culturale. Grazie a BIS! il tema della sostenibilità si posiziona al centro del lavoro e apre nuove prospettive di cambiamento, avviando nuovi processi sia a livello artistico che sociale.

Le produzioni teatrali, inoltre, seguiranno un percorso di distribuzione in Piemonte e in Italia, offrendo alle giovani formazioni la possibilità di proseguire il proprio percorso professionale al termine del progetto.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista __23/06/2025__ (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista __31/12/2025__ (non successiva al 31 dicembre 2025)

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Firmato digitalmente da:
GIUSEPPE BASILOTTA
Data: 06/04/2025 14:33:36

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	Progetto B.I.S.!
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	Dispari Teatro

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - DENOMINAZIONE	43.000,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	33.500,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	76.500,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	6.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.500,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.000,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.000,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001849 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 4.a

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001849 del 07/04/2025

A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	11.500,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	26.400,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	52.400,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	- €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	4.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	1.800,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	300,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.500,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A2)	7.600,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	1.500,00 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 1.500,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	61.500,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	10.000,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	2.000,00 €

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 4.a

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001849 del 07/04/2025

B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	12.000,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	- €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	3.000,00 €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	3.000,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	15.000,00 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.125,00</i>	76.500,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (Compagnia di San Paolo)	3.400,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (Regione Piemonte)	8.000,00 €
TOTALE C)	11.400,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	- €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	- €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	5.000,00 €

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 4.a

TOTALE E)	5.000,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	16.400,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	76.500,00 €
TOTALE ENTRATE	16.400,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.100,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.125,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Firmato digitalmente da:
GIUSEPPE BASILOTTA
Data: 06/04/2025 14:34:52

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001849 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 19.sf, 1.nd, 4.a